

Volumen 1

Partituras

Música original
del proyecto:

CERCA DE TI



VÁSTAGO



PRODUCCIONES

alaba

CERCA DE TI

Edición: Joe Blattert y Mike Rodríguez



VÁSTAGO PRODUCCIONES

Un brote de adoración

Mar del Sur 1632 Col. Fuentes del Valle C.P. 32500, Cd. Juárez, Chihuahua, Méx. Tel. (1) 617-77-23 con 3 líneas
vastago@vastago.com
120 W. Castellano Dr., El Paso Tx. 79912, U.S.A. Tel. (915) 5320400 con 5 líneas
vastagousa@aol.com

www.vastago.com

SE PROHIBE SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN PREVIA AUTORIZACIÓN - DERECHOS RESERVADOS

INDICE

	Página
Aleluya	3
Gloria, Reino y Poder	10
Como Búfalo	18
Soy Nueva Criatura	29
Bajo sus Pies	39
Con Voz de Mando	46
Qué Seria de Mi	54
Esperar en Ti	65
Cerca de Ti	75
Tal Como Soy	85
Jesús es el Señor	95



Aleluya

Jesús Adrián Romero

♩ = 101

G Dm7/G C

(pad) Oh, oh (sax)

7

C2 G G7sus4

Oh, Se-ñor Re-

(piano)

(bajo - piano toca una octava abajo)

11

C G

ci-be to - da glo - ria y - ho - nor (voces del fondo)

14

Coro A - le -

17

G Em7 C2 Am7

lu - ya, a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya al Se -

20

Dsus4 D G2 Em7

ñor — A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

23

C2 D G G

lu - ya al Se - - - ñor — **Estrofa 1** En el cie - lo y en la tie -

26

D C G D C

rra Te a - la - ba - mos, oh — Se - ñor — E - res dig - no de a - la - ban - za y de su - pre - ma a - do - ra -

29

G C2 D

ción — Te pro-cla - ma - mos, — Se -

(pno)

32

Em7(add4) C2 D G2

ñor — Te pro-cla - ma - - mos, — Se - - - ñor — Coro 2 A - le -

ñor — Te pro-cla - ma - - mos, — Se - - - ñor — Coro 2 A - le -

35

G Em7 C2 Am7

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se -

38

Dsus4 D G Em7

ñor — A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

ñor — A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

41

C2 D G2 G2

lu - ya al Se - - ñor **Estrofa 2** En la cruz — por mí — Te dis -

44

D C G D C

te pa - ra dar - me li - ber - tad — De la tum - ba re - sur - gis - te y en Tu tro - no a - ho - ra —

47

G C2 D

es - tás — Oh, Je - sús, — Te pro - cla - ma - mos, — Se -

(pno)

50

Em7(add4) C D G2

ñor Te pro - cla - ma - mos, — Se - - - ñor **Coro 3** A - le -

53

G Em7 C2 Am7

lu - ya, a - le - lu - - ya, a - le - lu - ya al Se -

56

Dsus4 D G2 Em7

ñor_____ A - le - lu - ya, a - le - lu - - - ya, a - le -

59

C2 D G E

lu - ya_____ al Se - - - ñor_____ (saxofón) **Intermedio**

62

C#m7 4fr. A2 E/G#

65

F#m7 C#m7 4fr. E/G# A2 D/F# G G/B C2

Cris - to es el Se - ñor

(voces del fondo)

68

(sax) D Em7 D/F# G

Coro 4 A - le - lu - ya, a - le -

71

Em7 C2 Am7 Dsus4 D

lu - - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor A - le -

74

G Em7 C2 D

lu - ya, a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya al Se -

77 *7*. (sax) **G** **G** **Em7**

ñor— **Coro 5** A - le - lu - ya, a - le - lu - - - ya, a - le -

80 **C2** **Am7** **Dsus4** **D** **G**

lu - ya al Se - ñor— A - le - lu - ya, a - le -

83 **Em7(add4)** **Em7** **C2** **D** **C2** **G/B** **F2**

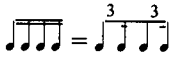
lu - - - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor—

86 **G2**

Gloria, Reino y Poder

Swing (al nivel semicorchea)

Jesús Adrián Romero



♩ = 102

(cuerdas)

(bajo - piano toca una octava abajo)

4

G#m9 4fr.

F#2/G#

(piano - toca una octava abajo)

7

G#m9 4fr.

F#2/G#

G#m7 4fr.

G#m6 3fr.

Estrofa To - da ri - que - za y ho - nor,

10

EMaj7/G#

F#/G#

G#m7 4fr.

EMaj9

G#m7 4fr.

D#m7

for - ta - le - za y lo - or — Se - an da - das al — Cor - de - ro —

14

G#m9 4fr. G#min6 3fr. G#m7 4fr. F#/G# G#m7 4fr.

Sa - bi - du - rí - a y po - der, a - la - ban - zas tra - er

17

Ema9 G#m7 4fr. B2

Al que en to - do es el pri - me - ro. Pues nos ha re - di -

20

D#7 C#7sus4 G#m7 4fr.

mi - do con Su san - gre So - mos Su pue - blo, so - mos Su na - ción (Su na - ción)

23

B2 D#7 C#7sus4

- De to - da len - gua y de to - do li - na - je Nos ha es - co - gi - do pa - ra

26

G#m7 4fr. EMaj7 F#/E G#m7 4fr.

Dios Coro Glo-ria, rei - no y po-der

29

EMaj7 F#/E G#m7 4fr. EMaj7 F#/E

Sean pa-ra Él e - ter - na - men - te Glo-ria, rei - no y po-der

32

G#m7 4fr. EMaj7 F#/E G#m7 4fr.

E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre

35

G#m9 4ss. F#2/G# G#m9 4fr.

38

F#2/G# G#m7 4fr. G#m6 3fr. EMaj7/G# D#m7(add4)/G#

Estrofa (2) To-da ri-que - za y ho-nor, for-ta - le - za y lo - or

41

G#m7 4fr. Emaj9 G#m7 4fr. D#m9

(For - ta - le - za y lo - or) Se-an da - das al Cor - de - ro

44

G#m9 4fr. G#min9 3fr. EMaj7/G# D#m7(add4)/G# G#m7 4fr.

Sa-bi-du-rí - a y po-der, a - la-ban - zas tra - er Ja, ja, ja

47

Emaj9 G#m7 4fr. B2

Al que en to - do es el pri - me - ro oh ro Pues nos ha - re - di -

Al que en to - do es pri - me - ro

50

D#7 C#7sus4 G#m7 4fr.

mi-do con— Su san - gre — So-mos Su pue - blo, so - mos Su — na-ción

53

B2 D#7 C#7sus4

De to-da len - gua y de— to - do — li - na - je Nos ha es-co-gi - do pa - ra

56

G#m7 4fr. EMaj7 F#E G#m7 4fr.

Dios **Coro 2** Glo-ria, rei - no y — po-der—

59

EMaj7 F#E G#m7 4fr. EMaj7 F#E

Sean pa-ra Él — e-ter - na - men - te Glo-ria, rei - no y — po-der—

62

G#m7 4fr. EMaj7 F#E G#m7 4fr.

E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre

65

Emaj9 D#m7(add4) G#m7 4fr. Emaj9 D#m7(add4) G#m7 4fr.

(saxofón)

Intermedio

68

Emaj9 D#m7(add4) G#m7 4fr. Emaj9

71

C#m7 4fr. D#7 EMaj7 F#E

Coro 3 Glo-ria, rei - no y — po - der-

74

Gm7 4fr. EMaj7 F#E Gm7 4fr.

Sean pa-ra Él e-ter - na - men - te

77

EMaj7 F#E Gm7 4fr. EMaj7 F#E

Glo-ria, rei - no y po-der - E - ter - na - men - te y pa - ra

80

Gm7 4fr. EMaj7 F#E Gm7 4fr.

siem - pre **Coro 4** Glo-ria, rei - no y po - der

83

EMaj7 F#E Gm7 4fr. EMaj7 F#E

Sean pa-ra Él e-ter - na - men - te Glo-ria, rei - no y po -

86

G#m7 4fr. EMaj7 F#E G#m7 4fr.

der E - ter - na - men - te y pa - ra siem - pre

89

G#m7(add4) 4fr.

Glo-ria, rei - no y po - der

Como Búfalo

Jesús Adrián Romero
y Emmanuel Espinosa

♩ = 112

(batería) (bajo - piano toca una octava abajo)

4

Gm9 C6

(piano - toca una octava abajo)

7

Gm9 C6 F#sus4/C Gm9 C6 Gm9 Dm/C C

10

Gm9 C6 Gm9 C6 F#sus4/C Gm9 C6

Estrofa Na - da ni na - die me po - drá ven - cer Es - toy se - gu - ro pre - va -

13

Gm9 Dm/C C D BbMaj7/C

le - ce - ré Por - que la for - ta - le - za y sal - va - ción es - tan en

16

Gm9 C6 Gm9 Dm/C C Gm9 C6

el Se - ñor — Yo so - lo ten - go que con -

19

Gm9 C6 Fsus4/C Gm9 C6 Gm9 C6 Fsus4/C

fiar en Él Y des - can - sar en Su pro - me - sa fiel De

22

D BbMaj7/C Gm9 C6

que Él au - men - ta - rá mis fuer - zas co - mo bú - fa - lo —

25

Gm9 Am7/D Gm9

Coro Co - mo bú - fa - lo, co - mo

28

B \flat Cm7/F 3fr. B \flat Cm7 3fr.

bú-fa - lo A - rro-lla - ré al e - ne - mi - go si se en-

31

E \flat 2 Cm7 3fr. Am7(add4) D7 D+7(#9) D7(b5 b9) 4fr.

fren-ta con-mi - go Ten-go fuer - zas del Se - ñor Co - mo

34

Gm9 Am7/D Gm9 Am7/G B \flat Cm7/B \flat 3fr.

bú-fa - lo, co-mo bú-fa - lo

37

B \flat Cm7 3fr. E \flat 2

Es-ta-ré siem-pre con-fia - do, no se - ré a-ver-gon-za - do Ten-go

40

Cm7 3fr. Am7(add4) D7 Gm 3fr.

fuer - zas del Se - ñor co - mo bú - fa - lo

43

C6 Fsus4/C Gm9 C6 Gm9 C

47

Gm9 C6 Fsus4/C Gm9 C6

Estrofa (2) Na - da ni na - die me po - drá ven - cer Es - toy se - gu - ro pre - va -

50

Gm9 Dm/C C D BbMaj7/C

le - ce - ré Por - que la for - ta - le - za y sal - va - ción es - tan en

53

Gm9 C6 Gm9 Dm/C C Gm9 C6

el Se - ñor Yo so - lo ten - go que con -

56

Gm9 C6 F#sus4/C Gm9 C6 Gm9 C6 F#sus4/C

fiar en Él Y des - can - sar en Su pro - me - sa fiel De

59

D BbMaj7/C Gm9 C6

que Él au - men - ta - rá mis fuer - - zas co - mo bú - fa - lo - o

62

Gm9 Am7/D Gm9

Coro 2 Co - mo bú - fa - lo, co - mo

65

B \flat Cm7/F 3fr. B \flat Cm7 3fr.

bú - fa - lo A - rro - lla - ré al e - ne - mi - go si se en -

68

E \flat 2 Cm7 3fr. Am7(add4) D7 D+7(#9) D7(b5b9) 4fr.

fren - ta con - mi - go Ten - go fuer - zas del Se - ñor Co - mo

71

Gm9 Am7/D Gm9 B \flat Cm7/F 3fr.

bú - fa - lo, co - mo bú - fa - lo

74

B \flat Cm7 3fr. E \flat 2

Es - ta - ré siem - pre con - fia - do, no se - ré a - ver - gon - za - do Ten - go

77 Cm7 3fr. Am7(add4) D7 Gm9 C6

(guitarra eléctrica)

fuer-zas del Se - ñor co-mo bú-fa-lo

Intermedio

81 Gm9 C6 BbMaj7/C C Gm9 C6 Gm9 C6 Fsus4/C

8va

85 Gm9 C6 Dsus4

89

Co - mo

92

bú - - - fa - lo (co - mo bú - - - fa - lo) Co-mo

96

bú - - - fa - lo (co - mo bú - - - fa - lo)

Rap

(Letra: Naty Blanco)

100

Mi for-ta-le-za e-res Tú cuan-do ca-mi-no A - qué en la lu-cha, en la gue-rra siem-pre es-tás a - hí

(guitarra eléctrica)

102

Y aun-que el dia-blo no quie-ra e-so en-ten-der Ten-dré que re-pe - tir - lo u-na y o-tra vez

104

Ca-mi-na siem-pre de Su ma-no que Él te dio la li-ber - tad En los cie-los y en la tie-rra Él ven-ció la po-tes-

106

tad Él te ci-ñe de po-der y te a-bra-za con Su a - mor Tu e-ne-mi-go fue ven-ci-do, no ten-gas ya más te-

108

mor Guar-da es-ta pro-me - sa y no la de-jes ir Llé-va-la en tu ma - no y en tu día-rio vi - vir

110

Re-cuer-da lo que te ha di - cho: For-ta-le-za es Él Vi-ve co-mo bú - fa-lo con-fia-do en Él

112

Ca-mi-na siem-pre de Su ma-no que Él te dio la li-ber - tad En los cie-los y en la tie-rra Él ven-ció la po-tes-

114

tad Él te ci-ñe de po-der y te a-bra-za con Su a - mor Tu e-ne-mi-go fue ven-ci-do, no ten-gas ya más te-

116

G#m9 4fr. F#9 D# G#m9 4fr. A#m7/D#

mor Coro 3 Co - mo bú-fa - lo,

119

G#m9 4fr. B C#m7/F# 4fr. B

co-mo bú-fa - lo A - rro-lla -

122

C#m7 4fr. E2 C#m7 4fr. A#m7(add4) D#7

ré al e - ne - mi - go si se en - fren-ta con - mi - go Ten-go fuer - zas del Se - ñor

125

D#7(#9) D#7(b5b9) G#m9 4fr. A#m7/D# G#m9 4fr.

Co - mo bú - fa - lo, co - mo

128

B C#m7/F# 4fr. B C#m7 4fr.

bú - fa - lo Es - ta - ré siem - pre con - fia - do, no se -

131

E2 C#m7 4fr. A#m7(add4) D#7

ré a - ver - gon - za - do Ten - go fuer - zas del Se - ñor co - mo bú - fa - lo

134

G#m9 4fr. C#6 G#m9 4fr. C#6 F#sus4 G#m 4fr. D#7 4fr. G#sus2,4 4fr.

Soy Nueva Criatura

Jesus Adrián Romero

$\text{♩} = 107$

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr.

(piano - toca una octava abajo)

(bajo - piano toca una octava abajo)

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr.

7

Estrofa Soy nue-va—cria-tu - ra lo de -

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

10

cla-ra la Es - cri-tu - ra Él me ha per - do-na - do con Su san-gre me ha—la-va - do

13

C#m7 4fr. B/C# C#m7 4fr. D#sus4

To-dos mis—pe-ca - dos por Su san-gre son—bo-rra - dos Li-bre soy

16

D#7(#9) G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

del pe - ca - do Soy nue-va—cria - tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra

19

C# 4fr. G#m7 4fr. C#m7 4fr.

Él me ha per - do-na - do con Su san-gre me ha—la - va - do To-dos mis—pe-ca - dos por Su

22

B/C# C#m7 4fr. D#sus4 D#7(#9)

san-gre son—bo-rra - dos Li-bre soy del pe - ca - do

25

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. EMaj7 F#2/G#

Coro Li - bre del pe-ca - do y la mal-dad Soy li - bre,

28

EMaj7 C#m7 4fr. G#m7 4fr. C#m 4fr.

Él ha ro - to mis ca-de - nas Li - bre, li-bre pa - ra dar mi vi - da

31

D#sus4 D#7(#9) G#m7 4fr. C# 4fr.

al que me sal-vó Li - bre

34

G#m7 4fr. EMaj7 F#/G# EMaj9

dei pe-ca - do y la mal-dad Soy li - bre, Él ha ro - to mis ca-de - nas

37

C#m7 4fr. G#m7 4fr. C#m 4fr. D#sus4

Li - bre, li-bre pa - ra dar mi vi - da al que me sal-vó

40

D#7(#9) G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

Estrofa (2) Soy nue-va - cria - tu - ra lo de - cla - ra la Es - cri - tu - ra

43

C# 4fr. G#m7 4fr. C#m7 4fr.

Él me ha per - do - na - do con Su san - gre me ha - la - va - do To - dos mis - pe - ca - dos por Su

46

B/C# C#m7 4fr. D#sus4 D#7(#9)

san - gre son - bo - rra - dos Li - bre soy del pe - ca - do

49

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr.

Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra Él me ha per - do-na - do con Su

52

G#m7 4fr. C#m7 4fr. B/C# C#m7 4fr.

san-gre me ha—la - va - do To-dos mis—pe-ca - dos por Su san-gre son—bo-rra - dos Li-bre

55

D#sus4 D#7(#9) G#m7 4fr. C# 4fr.

soy del pe - ca - do Li - - bre

Coro 2

58

G#m7 4fr. EMaj7 F#2/G# EMaj7

del pe-ca - do y la—mal-dad— Soy li - - bre, Él ha ro - to mis—ca-de - nas

61

C#m7 4fr. G#m7 4fr. C#m 4fr. D#sus4

Li - bre, li-bre pa - ra dar mi vi - da al que me sal - vó

64

D#7(#9) G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

Li - bre del pe-ca - do y la mal-dad Soy

67

EMaj7 F#2/G# EMaj7 C#m7 4fr. G#m7 4fr.

li - bre, Él ha ro - to mis ca-de - nas Li - bre,

70

C#m 4fr. D#sus4 D#7(#9)

li-bre pa - ra dar mi vi - da al que me sal - vó

73

G#m7 4fr. C# G#m7 4fr. C#

Intermedio

76

G#m7 4fr. C# G#m7 4fr.

79

G#m7 4fr. C# G#m7 4fr. G#m7 4fr. C#

Puente Soy nue-va— cria-tu - ra lo de-

82

G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# G#m7 4fr.

cla-ra la Es - cri - tu - ra Soy nue-va— cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra

85

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr.

Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra Soy nue-va—cria-tu - ra lo de -

88

G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.

cla-ra la Es - cri-tu - ra Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra

91

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr.

Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra Soy nue-va—cria-tu - ra lo de -

94

G#m7 4fr. G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr.




cla-ra la Es - cri-tu - ra Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri - tu - ra

8va-----


97 

Soy nue-va—cria-tu - ra lo de - cla-ra la Es - cri-tu - ra Soy nue-va—cria-tu - ra lo de -



100   

cla - ra la Es - cri - tu - ra **Coro 3** Li - bre del pe - ca - do y la mal - dad Soy



103     

li - bre, Él ha ro - to mis - ca - de - nas Li - bre,



106   

li - bre pa - ra dar mi vi - da al que me sal - vó — ¡Li - bre!
oh, oh, oh, — oh, oh, oh —



109

G#m7 4fr. C# 4fr. G#m7 4fr. EMaj7 F#2/G#

Li - bre del pe - ca - do y la mal - dad Soy li - bre,

112

EMaj7 C#m7 4fr. G#m7 4fr. C#m 4fr.

Él ha ro - to mis ca - de - nas Li - bre, li - bre pa - ra dar mi vi - da

115

D#sus4 D#7(#9)

al que me sal - vó

117

G#m 4fr. B2 G#m 4fr.

Soy nue - va cria - tu - ra lo de - cla - ra la Es - cri - tu - ra

Bajo Sus Pies

Jesús Adrián Romero
y Mike Rodríguez

♩ = 112

Gm7 Cm7 3fr. A \emptyset

(piano)

(bajo - piano toca una octava abajo)

5

Dsus4 D⁺ Gm7 Cm7 3fr. A \emptyset

9

Dsus4 D⁺ Gm7 Cm7 3fr. Adim Dsus4

Estrofa 1 Ba - jo Sus pies, — ba - jo Su au - to - ri - dad — Ha co - lo - ca - do el Se - ñor —

13

D⁺ Gm 3fr. Cm7 3fr. Adim

— al e - ne - mi - go En u - na cruz — so - bre e - llos triun - fó Pú - bli - ca - men - te

17

Dsus4 D+ EbMaj7 D7 Gsus4 Gm 3fr.

los ex - hi - bió _____ **Coro** Más que ven - ce - dor soy en Cris - to —

21

EbMaj7 D7 Gsus4 G/B Cm7 3fr. Dsus4/A

Más que ven - ce - dor soy en Él — To - das las co - sas Él las so - me - tió —

25

D+ EbMaj7 D7 Gsus4 Gm 3fr. EbMaj7 D7 Gsus4

Ba - jo Sus pies **Coro 2** Más que ven - ce - dor soy en Cris - to — Más que ven - ce - dor

29

G/B Cm7 3fr. Dsus4/A D+

soy en Él — To - das las co - sas Él las so - me - tió — Ba - jo Sus pies

33

Gm7 Cm7 3fr. A \emptyset Dsus4 D $^+$

Intermedio

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for Gm7, Cm7 3fr., A \emptyset , Dsus4, and D $^+$. The word "Intermedio" is written in italics below the treble clef staff.

37

Gm7 Cm7 3fr. A \emptyset Dsus4 D $^+$

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The musical notation and guitar chord diagrams (Gm7, Cm7 3fr., A \emptyset , Dsus4, D $^+$) are identical to the previous system, continuing the melodic and harmonic progression.

41

Gm7 Cm7 3fr. A \emptyset Dsus4 D $^+$

Estrofa 2 Ba-jo Sus pies, ba-jo Su au - to - ri - dad Ha co-lo-ca-do el Se - ñor al e - ne - mi - go

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. It begins with the vocal line in the treble clef staff, with lyrics: "Ba-jo Sus pies, ba-jo Su au - to - ri - dad Ha co-lo-ca-do el Se - ñor al e - ne - mi - go". The piano accompaniment continues in the bass clef staff. The guitar chord diagrams (Gm7, Cm7 3fr., A \emptyset , Dsus4, D $^+$) are consistent with the previous systems.

45

Gm 3fr. Cm7 3fr. Adim Dsus4

So-bre el le-ón y el ás-pid pi - sa - ré Ba-jo Sus a - las con - fia-do es-ta-ré

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The vocal line continues with lyrics: "So-bre el le-ón y el ás-pid pi - sa - ré Ba-jo Sus a - las con - fia-do es-ta-ré". The piano accompaniment and guitar chord diagrams (Gm 3fr., Cm7 3fr., Adim, Dsus4) are shown below the vocal line.

D⁺
[Guitar Chord]
E♭Maj7
[Guitar Chord]
D7
[Guitar Chord]
Gsus4
[Guitar Chord]
Gm
[Guitar Chord] 3fr.
E♭Maj7
[Guitar Chord]
D7
[Guitar Chord]
Gsus4
[Guitar Chord]

49

Coro 3 Más que ven-ce - dor soy en Cris - to — Más que ven-ce - dor

G/B
[Guitar Chord]
Cm7
[Guitar Chord] 3fr.
Dsus4/A
[Guitar Chord]
D⁺
[Guitar Chord]

53

soy en Él — To-das las co-sas Él las so-me-tió — Ba - jo Sus pies

E♭Maj7
[Guitar Chord]
D7
[Guitar Chord]
Gsus4
[Guitar Chord]
Gm
[Guitar Chord] 3fr.
E♭Maj7
[Guitar Chord]
D7
[Guitar Chord]
Gsus4
[Guitar Chord]
G/B
[Guitar Chord]

57

Coro 4 Más que ven-ce - dor soy en Cris - to — Más que ven-ce - dor soy en Él —

61. **Cm7** 3fr. **Dsus4/A** **D+**

To-das las co-sas Él las so-me-tió Ba-jo Sus pies

Intermedio

65

69. **Dsus4** **D+**

73. **EbMaj7** **D7** **Gsus4** **Gm** 3fr. **EbMaj7** **D7** **Gsus4** **G/B**

Coro 5 Más que ven-ce - dor soy en Cris - to Más que ven-ce - dor soy en Él

77

Cm7 3fr. Dsus4/A D⁺ EbMaj7 D7 Gsus4

To-das las co-sas Él las so-me-tió — Ba-jo Sus pies Más que ven-ce - dor

Coro 6

81

Gm 3fr. EbMaj7 D7 Gsus4 G/B Cm7 3fr.

soy en Cris - to — Más que ven-ce - dor soy en Él — To-das las co-sas Él

85

Dsus4/A D⁺ EbMaj7 D7 Gsus4 Gm 3fr.

las so-me-tió — Ba-jo Sus pies Más que ven-ce - dor soy en Cris - to —

Coro 7

89

E♭Maj7 D7 Gsus4 G/B Cm7 3fr. Dsus4/A

Más que ven-ce - dor soy en Él To-das las co-sas Él las so-me-tió

93

D+ Gm7 Cm7 3fr. A∅

Ba - jo Sus pies *Final*

97

Dsus4 D+ Gm7 Cm7 3fr. A∅

101

D+

Ba - jo Sus pies, ba - jo Su au - to - ri - dad

E♭ G F G B G F G

Con Voz de Mando

Jesús Adrián Romero

♩ = 108

(guitarra)

(bajo - piano toca una octava abajo)

(cuerdas)

7

A2

Estrofa 1 Con voz de man - do y con trom -

(piano)

10



A9 4fr.

pe - ta de Dios En los con - fi - nes de la tie - rra se o - i - rá la voz -

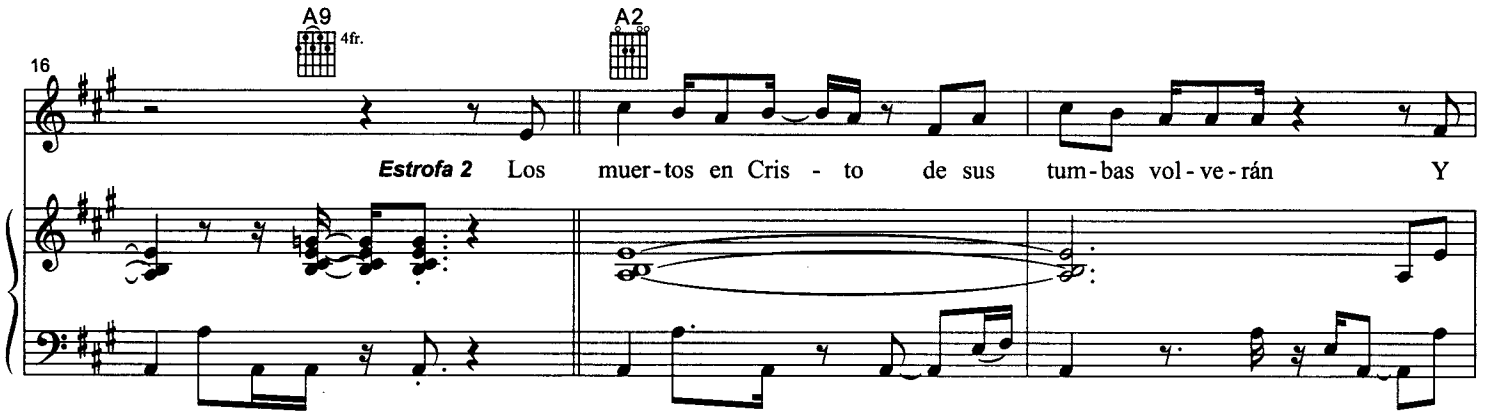
13  

del Se - ñor



16  


Estrofa 2 Los muer-tos en Cris - to de sus tum-bas vol-ve-rán Y



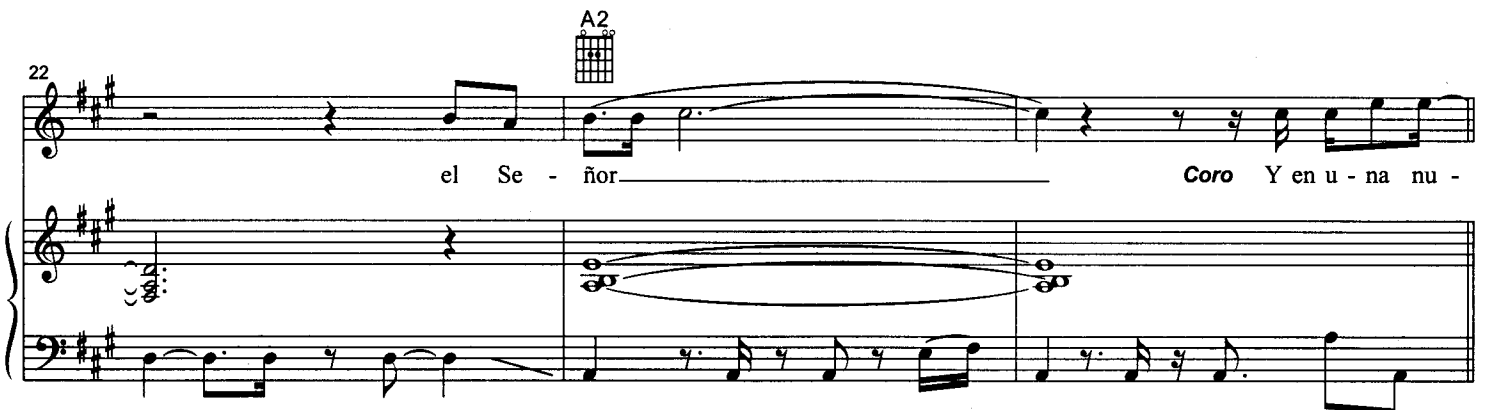
19  

los que vi-vi - mos en las nu-bes nos le-van - ta - rá



22 

el Se - ñor **Coro** Y en u - na nu -



25

E F#m7(add4) E

be (nos en - con - tra - rá) nos en-con - tra-rá Y to-do o - jo (to - do o - je le - ve - en -

28

F#m7(add4) Bm7 DMaj7 E Esus4 E

rá) ton - ces le - ve - rá Al Cor - de - - - ro in - mo - la - do - A Je -

31

Bm7 DMaj7 E Esus4 E F#m7(add4) D


sús el de - sea - do - Le ve - re - mos tal - cual es

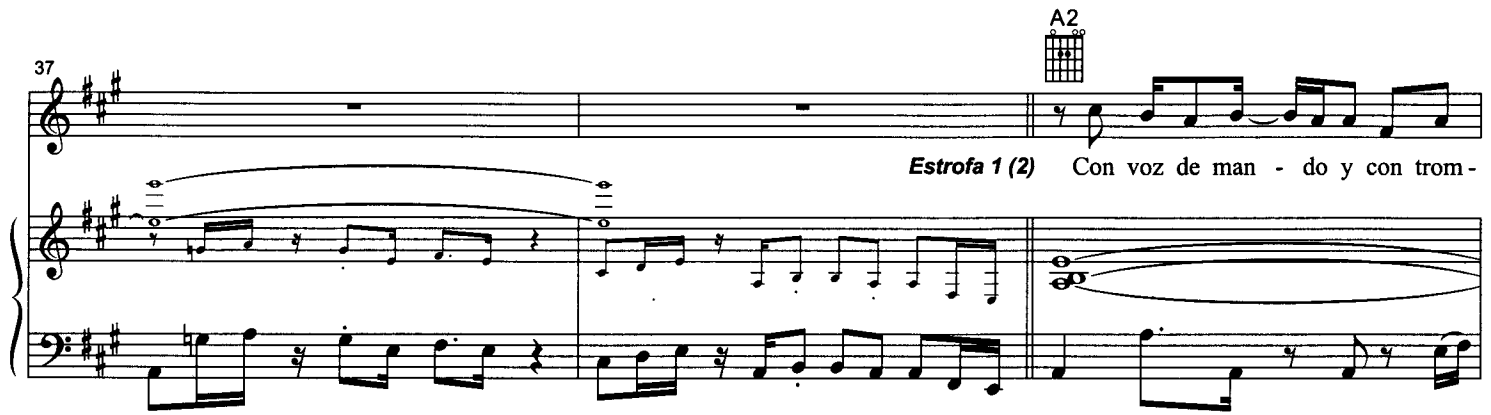
34

Bm7(add4) A9 4fr.

En Su glo - ria y Su - po - der - **Intermedio** (cuerdas)

(guitarra)

37  *Estrofa 1 (2)* Con voz de man - do y con trom-





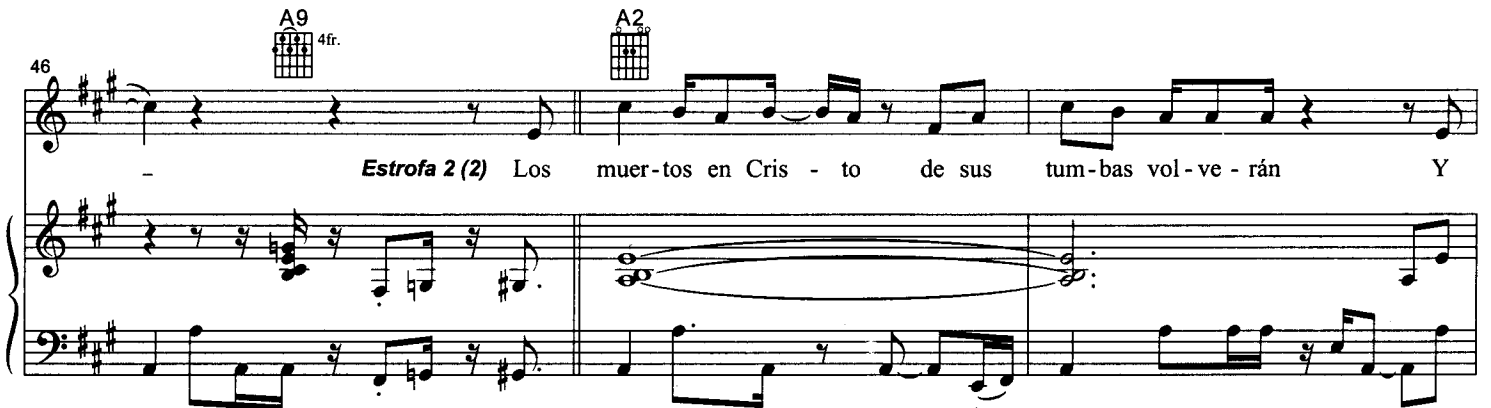
40  pe - ta de Dios En los con-fi - nes de la tie - rra se o - i - rá la voz -




43   del Se - ñor.




46   *Estrofa 2 (2)* Los muer-tos en Cris - to de sus tum-bas vol - ve - rán Y






49  4fr. 

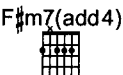





los que vi - vi - mos en las nu - bes nos le - van - ta - rá

52 

- el Se - ñor. **Coro 2** Y en u - na nu -

55   

be (nos en - con - tra - rá) nos en - con - tra - rá Y to - do o - jo (to - do o - je le - ve - en -

58      

rá) ton - ces le - ve - rá Al Cor - de - - ro in - mo - la - do A Je -

61

Bm7 DMaj7 E Esus4 E F#m7(add4) D

sús el de - sea - do — Le ve - re - mos tal — cual es

64

Bm7(add4) A9 4fr.

En Su glo - ria y Su — po - der — **Coro 3** Y en u - na nu -

67

E F#m7(add4) E

be — nos en - con - tra - rá Y to - do o - jo — en -

70

F#m7(add4) Bm7 DMaj7 E Esus4 E

ton - ces le — ve - rá Al Cor - de - ro in - mo - la - do — A Je -

73

Bm7 DMaj7 Esus4 E F#m7(add4) D2

sús el de - sea - do Le ve - re - mos tal - cual es

76

Bm7 A2 E F#m7(add4)

En Su glo - ria y Su po - der - (nos en - con - tra - rá) nos en - con - tra - rá Y to - do o -

En Su glo - ria Y en u - na nu - be

Coro 4

79

E F#m7(add4) Bm7 DMaj7

jo - (to - do o - je le - ve - rá) en - ton - ces le - ve - rá Al Cor - de - - - ro in - mo - la -

82

E Esus4 E Bm7 DMaj7 E Esus4 E

do A Je - sús el de - sea - do

85

F#m7(add4) D Bm7 A2 F#m7(add4) D

Le ve-re - mos tal___ cual es En Su glo - ria y Su___ po-der___ Le ve-re - mos tal___ cual es

88

Bm7 A2 F#m7(add4) D Bm7

En Su glo - ria y Su___ po-der___ Le ve-re - mos tal___ cual es En Su glo - ria y Su___ po-der___

91

A G2 A2

Qué Sería de Mí

Jesús Adrián Romero

♩ = 109

B^{Maj}7

D[♯]/G

G^{tr} 4fr.

C[♯]/E[♯] 4fr.

(sinte)

(piano)

Red.

* Red.

* Red.

* Red.

5

F[♯]

F[♯]/A[♯]

B2

Bsus4

Red.

* Red.

9

F[♯]

C[♯]/F[♯] 4fr.

B2/F[♯]

Estrofa Qué se - rí - a de mí — si no me hu - bie - ras al - can - za - do

13

F# C#F# 4fr. B2/F#

Don - de es - ta - rí - a hoy — si no me hu - bie - ras per - do - na - do Ten -

17

F# C#E# 4fr. D#m7 B

dri - a un va - cí - o en mi co - ra - zón Va - ga - rí - a sin rum - bo sin di - rec - ción —

Red.

21

F# C# 4fr. B2

Estrofa (pte B) Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

* Red.

25

F# C# B2

Si no fue-ra por— Tu gra - cia y por— Tu a - mor—

* Red.

29

G#m D#m C#

Coro Se - rí - a co - mo un pá - ja - ro he - ri - do que se mue - re en el sue - lo —

* Red. * Red. * Red. *

(bajo)

33

G#m D#m C#

Se - rí - a co - mo un cier - vo que bra - ma por a - gua en un de - sier - to —

* Red. * Red. * Red.

37

F#m/A# B2 C# 4fr. D#m

Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

* Red.

41

B C# 4fr. F#2

Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

* Red. *

45

G D/G C2/G

Estrofa (2) Qué se - rí - a de mí — si no me hu - bie - ras al - can - za - do

* Red.

49

G D/G C2

Don - de es - ta - rí - a hoy — si no me hu - bie - ras per - do - na - do

53

G D/F# Em7

Ten - drí - a un va - cí - o en mi co - ra - zón Va - ga - rí - a sin rum - bo sin di -

57

C2 G D

rec - ción — *Estrofa (2) (pte B)* Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

61

C2 G D

Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor -

Red. * Red. * Red. *

65

C2 Am Em

Coro 2

Se - ri - a co - mo un pá - ja - ro he - ri - do que se mue - re en el sue -

Red. * Red. * Red. *

69

D Am7 Em

lo — Se - ri - a co - mo un cier - vo que bra - ma por a - gua en un de - sier -

Red. * Red. *

73

D G/B C2 D

to — Si no fue - ra por — Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

77

Em C2 D

Si no fue - ra por Tu gra - cia y por — Tu a - mor —

81

G C/G G D/G

(guitarra acústica)
Intermedio

85

C G D/G

Red. *

89

C G D/F#

Red. * Red. * Red. *

93

Em C2 G

Estrofa (pte B) (3) Si no fue - ra por — Tu gra -

Red. *

97

D C2 G

cia y por— Tu a-mor— Si no fue-ra por— Tu gra -

Red * *Red* * *Red* *

101

D C2 Am7

cia y por— Tu a-mor— Coro 3 Se - rí - a co-mo un pá - ja - ro he-ri -

Red * *Red* *

105

Em D Am

do que se mue-re en el sue - lo— Se - rí - a co-mo un cier-vo que bra -

Red * *Red* * *Red* *

109

Em D G/B C2

ma por a-gua en un de-sier - to Si no fue - ra por Tu

Red. * Red. * Red. *

113

D Em7 C2

gra-cia y por Tu a-mor Si no fue - ra por Tu

Red. * Red. *

117

D Em C2

gra-cia y por Tu a-mor Si no fue - ra por Tu

Red. * Red. *

121

D CMaj7 E/G# Am D/F#

gra - cia y por — Tu a - mor — *Final*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

125

G G/B C2 G2


rit. *a tempo*


Ped. * *Ped.* * *Ped.* *


Esperar en Ti


Jesús Adrián Romero

$\bullet = 105$


F7/B \flat

(saxofón - una octava abajo)

B \flat



D7 sus4/G


Gm 3fr.


(piano)



(bajo)

A \flat 4fr.



E \flat /G



E \flat m/G \flat



F



5




G2


G



Em7(add4)


Em7


CMaj7


9

Estrofa Es - pe - rar — en Ti — di - fi - cil sé — que es — Mi men - te di - ce no, —



14

Am7 Dsus4 D G2 G

no es po - si - - ble. Pe - ro mi co - ra - zón con -

19

Em7(add4) Em7 CMaj7 Am7 Dsus4

fia - do es - tá en Ti Tú siem - pre has si - do fiel, me has sos - te - ni - - do

24

D C/D D7sus4/G G G/B CMaj7 D

- Coro Y es - pe - - - ra - ré pa - cien - te - men - te Aun - que la

29

Am7 Am/G

du - da me a - tor - men - te Yo no con - fi - o con - la men - te - Lo ha - go

33

CMaj7 Dsus4 D7sus4/G G G/B CMaj7

con el co - ra - zón - Y es - pe - - - ra - ré - en la tor - men - - - ta -

38

D Am Am/G

- Aun - que tar - da - re Tu - res - pues - ta Yo con - fia - ré en Tu pro - vi - den -

Dsus4



D



G



Em7



42

cia — Tú siem-pre tie - nes el — con - trol —

Dsus4



D



G2



G



Em7(add4)



47

Estrofa (2) Es - pe - rar — en Ti — di - fi - cil sé — que es —

Em



Em7(add4)



CMaj7



Am7



F2



C/D



51

Mi men - te di - ce no, — no es po - si - - - ble —

55

D/C G/B D/E

Pe - ro mi co - ra - zón con - fia - do es - tá en Ti

59

E/D CMaj7 Am7 Dsus4

Tú siem - pre has si - do fiel, me has sos - te - ni - do

63

D C/D D7sus4/G G G/B CMaj7

Coro 2 Y es - pe - ra - ré pa - cien - te - men - te

67

D Am7 Am/G

Aun-que la du-da me a - tor-men - te Yo no con - fi - o con - la men -

Red *

71

CMaj7 Dsus4 D7sus4/G

te - Lo ha-go con el co - ra - zón - Y es - pe - - - ra - ré -

p.

75

G G/B CMaj7 D Am

en la tor - men - - - ta - Aun-que tar - da - re Tu - res - pues -

Red *

79

Am/G Dsus4 D

ta Yo con-fia - ré en Tu pro - vi-den - cia. Tú siem-pre tie - nes el con - trol

83(sax)

D7sus4/G G C D Am7

Intermedio

88

C/D D G/B C C/D

Coro 3 Y es -

92

D7sus4/G G Cmaj9 D

pe - - - ra - ré - - - pa - cien - te - men - - - te - - - Aun - que la

Red. * Red. * Red. *

96

Am7 Am/G

du - da me a - tor - men - te Yo no con - fi - o con - la men - te - - - Lo ha - go

Red. * Red. *

100

CMaj7 Dsus4 D7sus4/G G G/B

con el co - ra - zón - - - Y es - pe - - - ra - ré - - - en la tor -

Red. * Red. * Red. * Red. *

104

CMaj7 D Am

men - - - - ta Aun-que tar - da - re Tu res - pues - ta Yo con-fia -

108

Am/G Dsus4 D D7sus4/G

ré en Tu pro - vi - den - cia Tú siem-pre tie - nes el con - trol

Final

112

G Bm7(add4)/E Em D/C

116

C Em/B Am7 E/G#

Musical score for measures 116-119. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part and a separate bass line. Chords are indicated above the vocal line: C, Em/B, Am7, and E/G#.

119

Asus4 Am Am/G F

(sigue a Cerca de Ti)

Musical score for measures 119-122. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part and a separate bass line. Chords are indicated above the vocal line: Asus4, Am, Am/G, and F. The text "(sigue a Cerca de Ti)" is written at the end of the first system.

Cerca de Ti

Jesús Adrián Romero

♩ = 105

F **G2** **Em7(add4)**

Estrofa Si de - ci - die - ra ne - gar mi fé y no con - fiar nun - ca más en Él

(piano)

(bajo)

5 **CMaj7** **Am7** **Dsus4**

No ten - go a don - de ir, no ten - go a don - de ir

9 **D** **G2** **Em7(add4)**

Si des - pre - cia - ra en mi co - ra - zón la san - ta gra - cia que me sal - vó

13

Em7 CMaj7 Am7 Dsus4

No ten- go a don - de ir, — no ten- go a don - de ir —

17

Em C2 D

Estrofa (pte B) Con-ven - ci-do es toy que sin Tu a - mor — se a - ca - ba - rí - an mis fuer - zas —

Red. * Red. * Red.

21

Am7 Em D

Y sin Ti mi co - ra - zón se dien - to se mue - re, — se — se - ca —

* Red. * Red. * Red.

25

G2 D Am7

Coro Cer - ca de Ti yo quie-ro es-tar

* Red. * Red. * Red. *

29

Em C G Dsus4

De Tu pre - sen - cia no me quie-ro a - le - jar

* Red. * Red. * Red. *

33

D C/D G D Am7

Cer - ca de Ti, Je - sús, yo quie-ro es - tar

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

37

Em C2 C G/D F#8

De Tu pre - sen - cia no me quie - ro a - le - jar

41

Esus4 E/G# A2 A F#m7(add4) F#m7

Estrofa (2) Si de - ci - die - ra ne - gar - mi fé - y no con - fiar nun - ca más - en Él -

45

DMaj7 Bm7 Esus4

No ten - go a don - - - de ir, (no ten - go a don - de ir) no ten - go a don - de ir

49

E A2 A F#m7(add4) F#m7

Si des-pre - cia - ra en mi co - ra - zón — la san - ta gra - cia que me — sal - vó —

53

DMaj7 Bm7 Esus4

No ten-go a don - - de ir, (no ten - go a don - de ir) no ten-go a don - de ir —

57

E F#m7 D E

Estrofa (pte B) (2) Con-ven - ci-do es-toy que sin Tu a-mor — se a-ca-ba-rí-an mis fuer - zas —

61

Esus4 E Bm7 F#m7 E

Y sin Ti mi co-ra-zón se-dien - to se mue-re, se se - ca

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

65

A2 A E Bm

Coro 2 Cer-ca de Ti (cer-ca de Ti) yo quie-ro es-tar

* Ped. * Ped. * Ped. *

69

F#m D A Esus4

(yo quie-ro es-tar) De Tu pre-sen - cia no me quie-ro a - le - jar

* Ped. * Ped. * Ped. *

73

E D/E A E Bm

Cer - ca de Ti, (cer ca de Ti) Je - sús, yo quie - ro es - tar

77

F#m D A/E E

(yo quie - ro es - tar) De Tu pre - sen - cia no me quie - ro a - le - jar

81

F#m7(add4) D/F# E

Estrofa (pte B) (3) Con - ven - ci - do es - toy que sin Tu a - mor se a - ca - ba - rí - an mis fuer - zas

85

A2 Bm7 F#m Esus4

Y sin Ti mi co-ra-zón se-dien - to se mue-re, se - se - ca

89

E A E Bm7

Coro 3 Cer - ca de Ti (cer - ca de Ti) yo quie-ro es-tar

93

F#m D D2 A Esus4

(yo quie - ro es - tar) De Tu pre-sen - cia no me quie - ro a - le - jar,

97

E D/E A2 E Bm7

no Cer-ca de Ti, (cer ca de Ti) Je - sús, yo quie-ro es-tar

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

101

F#m D D2 A2 A Esus4

(yo quie - ro es - tar) De Tu pre - sen - cia no me quie - ro a - le - jar

Red. * Red. * Red. * Red. *

105

E D/E A E Bm7

¡Sí! **Coro Final** Cer-ca de Ti, (cer ca de Ti) Je - sús, yo quie-ro es-tar

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

109

F#m D A/E Esus4

(yo quie - ro es - tar) De Tu pre-sen - cia no me quie - ro a - le - jar, no,

113

E A2 A

Je - sús No, no, no, no, no, no quie - ro es - tar le -

116

E/F# F#m Esus4 E A2

jos de Ti, Je - sús

Tal Como Soy

Jesús Adrián Romero

$\text{♩} = 92$

(piano) *libremente*

G G/B GMaj7/B GMaj7/C C2

5 G G/B C2

9 D G2 G G2 G

Estrofa Tal co-mo soy, Se - ñor

13 Em Bm7/E Em C C2

Sin na-da que o - fre - cer más que mi can - ción No ten-go más - que dar - te, pues to - do es

17

Am7 D G Gsus4 G

Tu-yo, Se - ñor — Tal co-mo soy, Se - ñor

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

21

Em Bm7/E Em C

Sin na-da que en-tre - gar más que el co-ra - zón Me rin-do to - do a Ti, tó-ma-me, Se - ñor,

Red. * Red. * Red. * Red. *

25

Am7 D2 D G

tal co-mo — soy — Coro A-cép-ta-me — co-mo o-fren -

Red. * Red. * Red. * Red. *

(bajo)

29

da de a-mor Co - mo un sac - ri - fi - cio a - gra - da - ble en Tu ho - nor Gra - to per - fu - me

Red. * Red. * Red. * Red. *

33

yo quie - ro ser, Se - ñor A - cép - ta - me co - mo o - fren -

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

37

da de a-mor Co - mo un sac - ri - fi - cio a - gra - da - ble en Tu ho - nor Gra - to per - fu - me

Red. * Red. * Red. * Red. *

41

D C C2 G Gsus4 G

yo quie-ro ser, Se - ñor

Estrofa (2) Tal co-mo soy, Se - ñor

45

Em Bm7/E Em C2

Sin na-da que o - fre - cer más que mi can - ción No ten-go más - que dar - te, pues to - do es

49

Am D D2 D C/D G Gsus4 G

Tu - yo, Se - ñor

Tal co-mo soy, Se - ñor

53

Em Bm7/E Em C2

Sin na-da que en-tre-gar más que el co-ra - zón Me rin-do to - do a Ti, tó-ma-me, Se - ñor,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57

Am Dsus4 D C/D G

tal co-mo soy — Coro 2 A-cép-ta-me — co-mo o fren -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

61

D Em C2 G

da de a-mor Co - mo un sac - ri - fi - cio a-gra - da - ble en Tu ho - nor Gra-to per-fu - me

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

65

D C D/C C Dsus4 G

yo quie-ro ser, — Se - ñor — A - cép - ta - me — co - mo o - fren -

Red * Red * Red * Red * Red *

69

D Em C G

da de a-mor Co - mo un sac - ri - fi - cio a - gra - da - ble en Tu ho - nor Gra - to per - fu - me

Red * Red * Red * Red * Red *

73

D Eb Bb/D Eb

yo quie-ro ser, — Se - ñor —

Intermedio

libremente

Red * Red * Red * Red *

77

B \flat /D Eb D D/F \sharp Gsus4 G G/B

(corno)

Red. * Red. *

81

C2 Eb B \flat /D Eb

(cuerdas)

Red. * Red. *

85

B \flat /D Eb D D/F \sharp Gsus4 G G/B

(+ corno)

Red. * rit.

89

C Dsus4 D G D

Coro 3 A - cép - ta - me — co - mo o - fren - da de a - mor Co -

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

93

Em C C2 G D

mo un sac - ri - fi - cio a - gra - da - ble en Tu ho - nor Gra - to per - fu - me yo quie - ro ser, — Se - ñor.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

97

C D/C C D G D

¡Oh! — A - cép - ta - me — co - mo o - fren - da de a - mor Co -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

101

Em C G D

mo un sac-ri-fi - cio a-gra-da - ble en Tu ho-nor Gra-to per-fu-me yo quie-ro ser, — Se - ñor-

Red. * Red. * Red. *

105

C G D

(cuerdas)

Final Gra-to per-fu-me yo quie-ro ser, — Se - ñor-

Red. * Red. * Red. *

109

G D

¡Sí! — Gra-to per-fu-me yo quie-ro ser, — Se - ñor-

Red. *

113

C G/B C D2 D

libremente

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

117

C G/B Am7 G2

(cuerdas)

rit.

Red. *

Jesús Es el Señor

Jesús Adrián Romero

♩ = 110

G G/B Bm7 C2 G G/B

(piano)

Red. * Red. * Red. * Red. *

6 Bm7 C2 G Bm7

Estrofa Je - sús, Se - ñor de la cre - a - ción

Red. * Red. * Red. * Red. *

(bajo)

11 Em7 C2 G2/B G/B C2

Sien - do en for - ma de Dios Se des - po - jó de sí mis -

Red. * Red. * Red. * Red. *

15

Dsus4 D G Bm7 Em7(add4)

mo To - mó la se - me - jan - za de - hom - bre -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

(bajo)

20

C2 G/B C2 D

Y sien - do pu - ro y sin man - cha - En - tre no - so - tros vi - vió -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

24

C C2 D Am

Y a sí mis - mo se hu - mi - lló - To - man - do for - ma de sier -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

28

Em Bm7 C2 Am7

vo — Has - ta Su vi - da en - tre - gar — Yen u - na cruz ter - mi - nar —

32

C/D D G Bm7

Coro Mas Dios — a lo su - mo lo e - xal - to —

36

Am7 C/D D/C G/B C C2

Y Su nom - bre en - gran - de - ció — Pa - ra que an - te — Su au -

40

C/D D/C G/B G2/B C2

to - ri - dad — To - da ro - di - lla se do - ble — Y to - da len - gua con - fie -

44

G/B Am7 D G G/B Bm7 C2

se que — Je - sús — es el — Se - ñor —

49

G2 Bm7 Em7

Estrofa (2) Je - sús, Se - ñor de la — cre - a - ción —

53

C G/B C Dsus4

Sien-do en for-ma de Dios Se des-po - jó de sí - mis - mo

Red. * Red. * Red. * Red. *

57

D G Bm7 Em7

Y Él to - mó la se - me - jan - za de hom - bre

Red. * Red. * Red. * Red. *

61

C C2 G/B C D

Y sien-do pu-ro y sin man - cha En - tre no - so - tros vi - vió

Red. * Red. * Red. * Red. *

65

C2 D Am7

Y a sí mis-mo se hu - mi - lló To-man-do for-ma de sier -

69

Em Bm7 C Am7

vo - Has - ta Su vi - da en - tre - gar - Y en u - na cruz ter - mi - nar -

73

C/D D G Bm7

Coro 2 Mas Dios a lo su - mo lo e - xal - tó

77

Am7 C/D D/C G/B C C2

Y Su nom-bre en-gran - de-ció Pa - ra que an - te Su au-

81

C/D D/C G/B G2/B C2

to - ri - dad To - da ro - di - lla se do - ble Y to - da len - gua con - fie -

85

G/B Am7 D EbMaj7 Bb/D

(guitarra eléctrica)

se que Je - sús es el Se - ñor **Intermedio**

89

Cm7 3fr. Gm7 Ab2 Eb/G

Gua

Red. * Red. * Red. * Red. *

93

C/D D C/D G Bm7

Coro 3 Mas Dios a lo su-mo lo e - xal - tó

Red. * Red. * Red. * Red. *

97

Am7 C/D D/C G/B C

Y Su nom-bre en-gran - de - ció Pa - ra que an - te Su au-

Red. * Red. * Red. * Red. *

101

C/D D/C G/B C2

to - ri - dad To - da ro - di - lla se do - ble Y to - da len - gua con - fie -

Red. * Red. * Red. *

105

G/B Am7 D G C/D D

se que Je - sús es el Se - ñor Coro 4 Mas Dios

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

109

G2 G Bm7 Am7 C/D D/C

a lo su - mo lo e - xal - tó Y Su nom - bre en - gran - de - ció

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

113

G/B C C2 C/D D/C

Pa - ra que an - te Su au - to - ri - dad To - da ro - di - lla se do -

117

G/B G2/B C2 G/B Am7 D

ble Y to - da len - gua con - fie - se que Je - sús es el Se - ñor

121

G Eb/G F/G

Final El Se - ñor, el Se - ñor,

126

el Se - ñor Tú e - res Se - ñor

Red. *

G Am7(add4)/G G2

130

El Se - ñor, el Se - ñor,

Red. *

G Eb/G F/G

134

el Se - ñor

Red. *

G G Am7(add4) G/B

138

G/D G Eb F

El Se - ñor, Tú e - res Se - ñor — el Se - ñor, Tú e - res Se - ñor —

Ped. *

142

G G2

el Se - ñor

Ped. *